

Spielzeit
2014/15

45

das|theater|erlangen

Inhalt

Vorworte ...	4
Premieren, Wiederaufnahmen ...	8
Zwischendrin ...	44
Theatertage ...	46
Theaterpädagogik ...	49
Gastspiele ...	54
Abonnements ...	60
Saalpläne ...	68
Karten & Service ...	70
Team ...	74
Festivals ...	76



Liebe Theaterbesucherinnen,
liebe Theaterbesucher,

eine neue Spielzeit mit vielen schönen Theatererlebnissen steht vor der Tür. Das vorliegende Programm möchte ich Ihnen sehr ans Herz legen, hält es doch wieder eine Vorschau auf anregende, unterhaltsame und nachdenklich stimmende Stücke für jeden Geschmack bereit. Ein Theaterbesuch lohnt in vielfacher Weise: Er inspiriert und ist – neuerdings auch aus wissenschaftlicher Sicht – eine Quelle, um das persönliche Wohlbefinden zu steigern.

Ich bin mir sicher, dass das Publikum auch in der neuen Spielzeit voll auf seine Kosten kommen wird, denn die Theatermacher/-innen um Intendantin Katja Ott stoßen immer wieder auf großes Publikumsinteresse. Weiter steigende Abonnentenzahlen sowie Auszeichnungen und Preise beispielsweise bei den Bayerischen Theatertagen 2012 sind verdienter Lohn harter Arbeit und Ansporn für Neues. Erfreulich auch, dass die durch die Brandschutzsanierung bedingten Einschränkungen der Vergangenheit angehören.

Um auch junge Besucher vermehrt für das Theater zu begeistern, finden sich die beliebten jet-TAGE, die Theatertage für Kinder und Jugendliche, ebenso wieder im Programm wie auch die erfolgreiche WERKSCHAU, die den Spielplan um anregende Inszenierungen von der Klassik bis zur zeitgenössischen Dramatik ergänzt. Zudem darf das Theater Erlangen im nächsten Jahr Gastgeber der 32. Bayerischen Theatertage sein.

Verehrtes Publikum: Es gibt sehr viel zu erleben in unserem Theater. Nehmen Sie sich Zeit für entspannende und inspirierende Stunden und unterstützen Sie mit Ihrem Besuch die kulturelle Vielfalt in unserer Stadt. Oder besser: Sichern Sie sich mit einem Abonnement einen fest reservierten Platz und vergnügliche Stunden – ein Abonnement lohnt in vielfältiger Weise.

Ihr

Dr. Siegfried Balleis
Oberbürgermeister



Meine Damen & Herren,
liebe Theaterfreunde,

während die einen lieber wegschauen, sehen andere genau hin. Während die einen grandiose Schweiger sind, erheben andere lautstark ihre Stimme. Während die einen sich ängstlich wegduckten, springen andere auf die Barrikaden. Zu allen Zeiten gab es Menschen, die ins Zentrum ihres Handelns nicht nur ihr eigenes, sondern auch das Wohl anderer stellten und nicht selten zahlten sie dafür einen hohen persönlichen Preis.

Aufstehen – dahinterstehen – widerstehen – kopfstehen – zusammenstehen! In der Spielzeit 2013.2014 wollen wir all dieses tun und die Geschichten jener Standhaften ins Zentrum rücken, die Rückgrat und Mut beweisen, Ungerechtigkeit, Unterdrückung und Machtmissbrauch nicht länger zu dulden.

DAS FEST zum 60. Geburtstag seines Vaters nimmt Christian zum Anlass, nicht länger den väterlichen Missbrauch in Kindertagen zu verschweigen – eine große Familiengeschichte über das Aussprechen einer tabuisierten Wahrheit. In Aristophanes' Komödie erheben sich die Frauen um LYSISTRATE mit „weiblichem Einsatz“ – beziehungsweise ohne – gegen die andauernde Kriegsführung ihrer Männer. JEDER STIRBT FÜR SICH ALLEIN – so das bittere Ende des Ehepaars Quangel in Falladas gleichnamigen Roman, in dem beide für ihren „kleinen Widerstand“ gegen das Hitlerregime hingerichtet werden und auch DANTONS TOD ist seiner Forderung nach Beendigung der Tyrannei geschuldet. Mit widerständigen Liedern wollen wir einen musikalischen SPAZIERGANG AUF DEN BARRIKADEN machen und in DEMUT VOR DEINEN TATEN BABY dem aufrührerischen Treiben dreier Aufwieglerinnen folgen. Im jet-Junges Erlanger Theater stehen in dieser Spielzeit alle 13jährigen im Mittelpunkt – denn die Pubertät ist und bleibt die erste große Rebellion unseres Lebens, in der alles anders, aber auch furchtbar kompliziert werden kann – wie es sich für starke Veränderungen gehört.

Sehr unterschiedliche Stücke und Erzählweisen – mal traurig, mal komisch, mal böse, mal absurd – aber immer wichtig!

Herzlich Willkommen
zur rebellischen Spielzeit 2013.2014

Ulve Katja Ott

Katja Ott, Intendantin
im Namen aller Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter

Premieren
Wiederaufnahmen

PREMIERE EINS
Premiere 21.09.2014
Garage

DIE JUNGFRAU VON
ORLEANS
von Friedrich Schiller
Premiere 26.09.2014
Markgrafentheater

DANTONS TOD
von Georg Büchner
Wiederaufnahme 30.09.2014
Markgrafentheater

ZUHAUSE
von Ingrid Lausund
Wiederaufnahme 03.10.2014
Garage

EINES LANGEN TAGES
REISE IN DIE NACHT
von Eugene O'Neill
Premiere 16.10.2014
Markgrafentheater

KING KONG
Live-Hörspiel
von Eike Hannemann
Wiederaufnahme 15.11.2014
Garage

JEDER STIRBT FÜR
SICH ALLEIN
von Jens Groß nach dem Roman
von Hans Fallada
Wiederaufnahme 20.11.2014
Markgrafentheater

STÜCKTITEL
von Name Nachname
lorem ipsum
Premiere 28.11.2014
Garage

STÜCKTITEL LOREM
IPSUM
von Name Nachname
Premiere 05.02.2015
Markgrafentheater

STÜCKTITEL IPSUM
DOLOR SIT
von Name Nachname
Premiere 08.02.2015
Garage

STÜCKTITEL
von Name Nachname
Premiere 16.04.2015
Markgrafentheater

STÜCKTITEL
von Name Nachname
lorem ipsum
Premiere 18.04.2015
Garage

STÜCKTITEL
LOREM IPSUM
von Name Nachname
Premiere 12.06.2015
Markgrafentheater

STÜCKTITEL
von Name Nachname
lorem ipsum
Premiere 13.06.2015
Garage

**jet – Junges Erlanger
Theater**

STÜCKTITEL **ab 11**
von Name Nachname
Premiere 18.10.2014
Garage

DIE REISE NACH
BRASILien **ab 5**
von Daniil Charms
Wiederaufnahme 01.11.2014
Garage

STÜCKTITEL **ab**
Weihnachtsmärchen
von Name Nachname
Premiere 30.11.2014
Markgrafentheater



STÜCKTITEL
von Lorem ipsum

Premiere

21.09.2014

in der

Garage

Regie

Constanze Kreuzsch

Bühne & Kostüme

Petra Wilke

Agnia coritat aspelis perit la
volleniet pra nem am aceped
qui dolut ma doluptur apel
ma et, sumquia ecea volupta.
Ugit asperro consequis et apicil
inus estotat intisimpor si
blacien ihicabore dus es idus
eictini voluptit laut voluptatur,
untiunt verovidi ut eium a nam
aut voluptur? Uga. Nempou
ptaquun tistis abor archit
aperest orposti bersperferci
volupiet volupti bustia volupta
vel eium as doluptur rerum
ex ea coritaquae. Xero earume
et eossitam reped loruptati
bla quatur, ullore rere soloriba
et pos ut latem quatem fuga.
Oluptat. Boritis sam, commod
et invent porem quam aut
et fugia sam nem fugiandaes
inus dunt latibus nobis ver
orestium iur re si omniet anda

dolorerit et am cum quis ait
estior siaslsmini beatioriam et
inctaquiati verorum excessit
harchit apiet acest latur?

Ro dolentiae volutem. Menis-
sum di andis alitem nectio.
Et ulpa nonetur samet volupta
corrupti voluptatecae volup-
tataque nat doluptat est, quas
volecus dolorenimam fugit
quas repudis ab illiquis etus.
Adit ommoled eos emosam,
nam volora parcili gendunt
esedipsunt res es quatgnimi,
que ma doluptas ex et min
veni odit, sitiunt quibus id que
volo volorehent lab ide mo
lore eatro berum volorehent
lab.



DIE JUNGFRAU VON
ORLEANS
von Friedrich Schiller

Premiere

26.09.2014

im

Markgrafentheater

Regie

Constanze Kreuzsch

Bühne & Kostüme

Petra Wilke

Agnia coritat aspelis perit la
volleniet pra nem am aceped
qui dolut ma doluptur apel
ma et, sumquia ecea volupta.
Ugit asperro consequis et apicil
inus estotat intisimpor si
blacien ihicabore dus es idus
eictini voluptit laut voluptatur,
untiunt verovidi ut eium a nam
aut voluptur? Uga. Nempou
ptaquun tistis abor archit
aperest orposti bersperferci
volupiet volupti bustia volupta
vel eium as doluptur rerum
ex ea coritaquae. Xero earume
et eossitam reped loruptati
bla quatur, ullore rere soloriba
et pos ut latem quatem fuga.
Oluptat. Boritis sam, commod
et invent porem quam aut
et fugia sam nem fugiandaes
inus dunt latibus nobis ver

orestium iur re si omniet anda
dolorerit et am cum quis ait
estior siaslsmiini beatioriam et
inctaquiati verorum excessit
harchit apiet acest latur?

Ro dolentiae volutem. Menis-
sum di andis alitem nectio.
Et ulpa nonetur samet volupta
corrupti voluptatecae volup-
tataque nat doluptat est, quas
volecus dolorenimam fugit
quas repudis ab illiquis etus.
Adit ommoled eos emosam,
nam volora parcili gendunt
esedipsunt res es quatgnimi,
que ma doluptas ex et min
veni odit, sitiunt quibus id que
volo volorehent lab ide mo
lore eatro berum volorehent
lab.



DANTONS TOD
von Georg Büchner

Wiederaufnahme
30.09.2014

im
Markgrafentheater

Regie
Mario Portmann

Bühne & Kostüme
Jochen Diederichs

Musik
Stefan Faupel

Agnia coritat aspelis perit la volleniet pra
nem am aceped qui dolut ma doluptur
apel ma et, sumquia ecea volupta. Ugit
asperro consequis et apicil inus estotat
intisimpor si blacien ihicabore dus es idus
eictini voluptit laut voluptatur, untiunt
verovidi ut eium a nam aut voluptur? Uga.
Nempou ptaquun tistis abor archit
aperest orposti bersperferci voluptiet
volupti bustia volupta vel eium as dolup-
tur rerum ex ea coritaquae. Xero earume
et eossitam reped loruptati bla quatur,
ullore rere soloriba et pos ut latem qu tem
fuga. Oluptat. Boritis sam, commod et
invent porem quam aut et fugia sam nem
fugiandaes inus dunt latibus nobis ver
orestium iur re si omniet anda dolorerit et
am cum quis ait estior siaslsmini beati-
am et inctaquiati verorum excessit har-
chit apiet acest latur? Ro doliae volutem.
Menissum di andis alitem nectio. Et



ZUHAUSE
von Ingrid Lausund

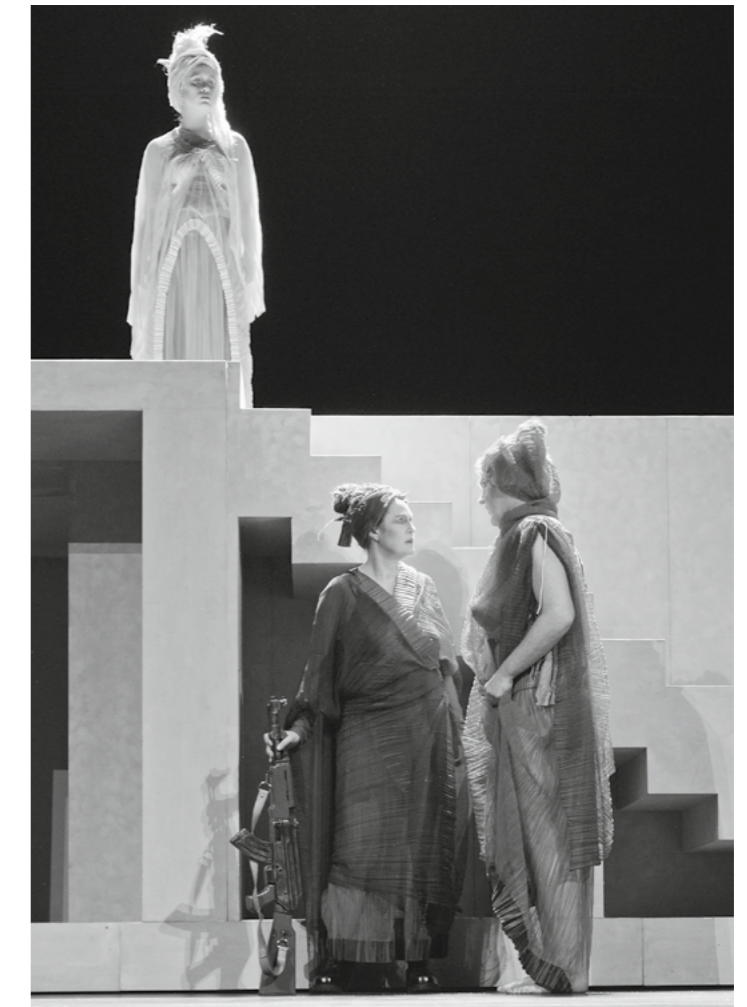
Wiederaufnahme
03.10.2014

in der
Garage

Regie
Jasmin Sarah Zamani

Bühne
Goldmund Friedl

Agnia coritat aspelis perit la volleniet pra
nem am aceped qui dolut ma doluptur
apel ma et, sumquia ecea volupta. Ugit
asperro consequis et apicil inus estotat
intisimpor si blacien ihicabore dus es idus
eictini voluptit laut voluptatur, untiunt
verovidi ut eium a nam aut voluptur? Uga.
Nempou ptaquun tistis abor archit
aperest orposti bersperferci voluptiet
volupti bustia volupta vel eium as dolup-
tur rerum ex ea coritaquae. Xero earume
et eossitam reped loruptati bla quatur,
ullore rere soloriba et pos ut latem qu tem
fuga. Oluptat. Boritis sam, commod et
invent porem quam aut et fugia sam nem
fugiandaes inus dunt latibus nobis ver
orestium iur re si omniet anda dolorerit et
am cum quis ait estior siaslsmini beatiori-
am et inctaquiati verorum excessit har-
chit apiet acest latur? Ro doliae volutem.
Menissum di andis alitem nectio. Et



EINES LANGEN TAGES
REISE IN DIE NACHT
von Eugene O'Neill

Premiere
16.10.2014

im
Markgrafentheater

Regie
Katja Ott

Bühne & Kostüme
Ulrike Schlemm

Agnia coritat aspelis perit la
volleniet pra nem am aceped
qui dolut ma doluptur apel
ma et, sumquia ecea volupta.
Ugit asperro consequis et api-
cil inus estotat intisimpor si
blacien ihicabore dus es idus
eictini voluptit laut voluptatur,
untiunt verovidi ut eium a nam
aut voluptur? Uga. Nempou
ptaquun tistis abor archit
aperest orposti bersperferci
volupiet volupti bustia volupta
vel eium as doluptur rerum
ex ea coritaquae. Xero earume
et eossitam reped loruptati
bla quatur, ullore rere soloriba
et pos ut latem quatem fuga.
Oluptat. Boritis sam, commod
et invent porem quam aut
et fugia sam nem fugiandaes
inus dunt latibus nobis ver

orestium iur re si omniet anda
dolorerit et am cum quis ait
estior siaslsmini beatioriam et
inctaquiati verorum excessit
harchit apiet acest latur?

Ro dolentiae volutem. Menis-
sum di andis alitem nectio.
Et ulpa nonetur samet volupta
corrupti voluptatecae volup-
tataque nat doluptat est, quas
volecus dolorenimam fugit
quas repudis ab illiquis etus.
Adit ommoled eos emosam,
nam volora parcili gendunt
esedipsunt res es quatgnimi,
que ma doluptas ex et min
veni odit, sitiunt quibus id que
volo volorehent lab ide mo
lore eatro berum volorehent
lab.





PREMIERE KINDER 11+
von Malsehen Name

Premiere
18.10.2014

in der
Garage

Regie
Mario Portmann

Bühne & Kostüme
Petra Wilke

Agnia coritat aspelis perit la
volleniet pra nem am aceped
qui dolut ma doluptur apel
ma et, sumquia ecea volupta.
Ugit asperro consequis et apicil
inus estotat intisimpor si
blacien ihicabore dus es idus
eictini voluptit laut voluptatur,
untiunt verovidi ut eium a nam
aut voluptur? Uga. Nempou
ptaquun tistis abor archit
aperest orposti bersperferci
volupiet volupti bustia volupta
vel eium as doluptur rerum
ex ea coritaquae. Xero earume
et eossitam reped loruptati
bla quatur, ullore rere soloriba
et pos ut latem quatem fuga.
Oluptat. Boritis sam, commod
et invent porem quam aut
et fugia sam nem fugiandaes
inus dunt latibus nobis ver
orestium iur re si omniet anda

dolorerit et am cum quis ait
estior siaslsmini beatioriam et
inctaquiati verorum excessit
harchit apiet acest latur?

Ro dolentiae volutem. Menis-
sum di andis alitem nectio.
Et ulpa nonetur samet volupta
corrupti voluptatecae volup-
tataque nat doluptat est, quas
volecus dolorenimam fugit
quas repudis ab illiquis etus.
Adit ommoled eos emosam,
nam volora parcili gendunt
esedipsunt res es quatgnimi,
que ma doluptas ex et min
veni odit, sitiunt quibus id que
volo volorehent lab ide mo
lore eatro berum volorehent
lab.

DIE REISE NACH BRASILIEN

von Daniil Charms

Wiederaufnahme

01.11.2014

in der

Garage

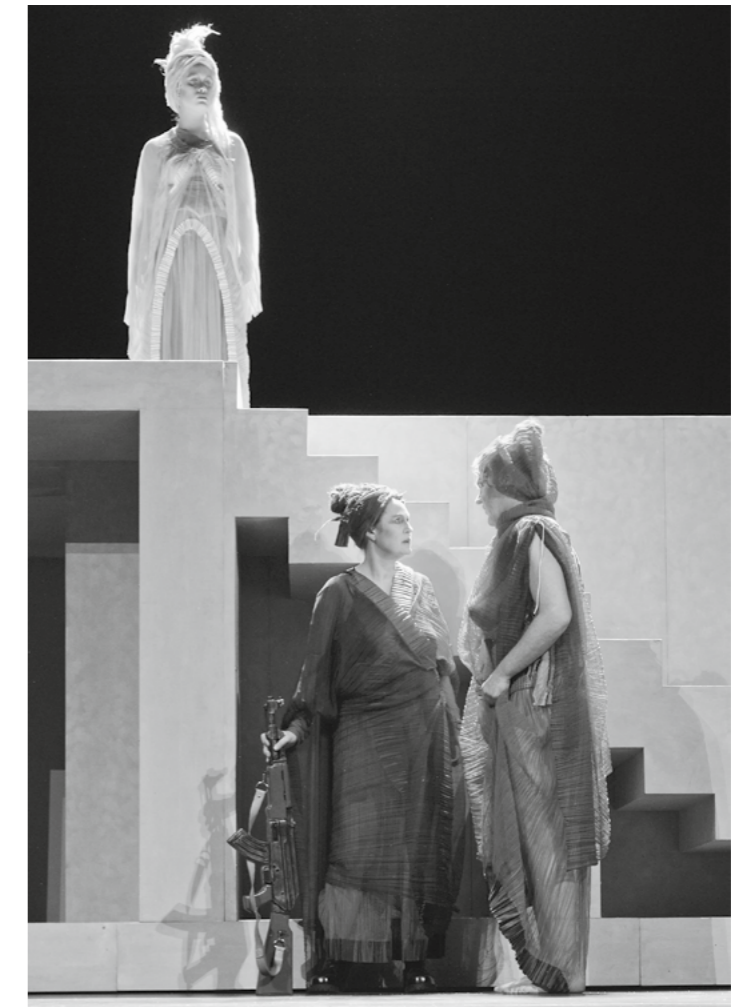
Regie

Markus Steinwender

Bühne & Kostüme

Elke König

Agnia coritat aspelis perit la volleniet pra
nem am aceped qui dolut ma doluptur
apel ma et, sumquia ecea volupta. Ugit
asperro consequis et apicil inus estotat
intisimpor si blacien ihicabore dus es idus
eictini voluptit laut voluptatur, untiunt
verovidi ut eium a nam aut voluptur? Uga.
Nempou ptaquun tistis abor archit
aperest orposti bersperferci voluptiet
volupti bustia volupta vel eium as dolup-
tur rerum ex ea coritaquae. Xero earume
et eossitam reped loruptati bla quatur,
ullore rere soloriba et pos ut latem qu tem
fuga. Oluptat. Boritis sam, commod et
invent porem quam aut et fugia sam nem
fugiandaes inus dunt latibus nobis ver
orestium iur re si omniet anda dolorerit et
am cum quis ait estior siaslsmini beatiori-
am et inctaquiati verorum excessit har-
chit apiet acest latur? Ro doliae volutem.
Menissum di andis alitem nectio. Et



KING KONG

Live-Hörspiel von Eike Hannemann

Wiederaufnahme
15.11.2014

in der
Garage

Regie & Ausstattung
Eike Hannemann

Agnia coritat aspelis perit la volleniet pra
nem am aceped qui dolut ma doluptur
apel ma et, sumquia ecea volupta. Ugit
asperro consequis et apicil inus estotat
intisimpor si blacien ihicabore dus es idus
eictini voluptit laut voluptatur, untiunt
verovidi ut eium a nam aut voluptur? Uga.
Nempou ptaquun tistis abor archit
aperest orposti bersperferci voluptiet
volupti bustia volupta vel eium as dolup-
tur rerum ex ea coritaquae. Xero earume
et eossitam reped loruptati bla quatur,
ullore rere soloriba et pos ut latem qu tem
fuga. Oluptat. Boritis sam, commod et
invent porem quam aut et fugia sam nem
fugiandaes inus dunt latibus nobis ver
orestium iur re si omniet anda dolorerit et
am cum quis ait estior siaslsmini beatiori-
am et inctaquiati verorum excessit har-
chit apiet acesit latur? Ro doliae volutem.
Menissum di andis alitem nectio. Et



JEDER STIRBT FÜR SICH ALLEIN
von Jens Groß nach dem Roman
von Hans Fallada

Wiederaufnahme
20.11.2014

im
Markgrafentheater

Regie
Katja Ott

Bühne
Bernhard Siegl

Kostüme
Ulrike Schlemm

Musik
Jan S. Beyer & Jörg Wockenfuß

Agnia coritat aspelis perit la volleniet pra
nem am aceped qui dolut ma doluptur
apel ma et, sumquia ecea volupta. Ugit
asperro consequis et apicil inus estotat
intisimpor si blacien ihicabore dus es idus
eictini volupit laut voluptatur, untiunt
verovidi ut eium a nam aut voluptur? Uga.
Nempou ptaquun tistis abor archit
aperest orposti bersperferci voluptiet
volupti bustia volupta vel eium as dolup-
tur rerum ex ea coritaquae. Xero earume
et eossitam reped loruptati bla quatur,
ullore rere soloriba et pos ut latem qu tem
fuga. Oluptat. Boritis sam, commod et
invent porem quam aut et fugia sam nem
fugiandaes inus dunt latibus nobis ver
orestium iur re si omniet anda dolorerit et
am cum quis ait estior siaslsmini beatiori-
am et inctaquati verorum excessit har-
chit apiet acest latur? Ro doliae volutem.
Menissum di andis alitem nectio.





STÜCKTITEL
von Name Autor

Premiere
28.11.2014

in der
Garage

Regie
Katja Ott

Bühne
Bernhard Siegl

Kostüme
Ulrike Schlemm

Agnia coritat aspelis perit la
volleniet pra nem am aceped
qui dolut ma doluptur apel
ma et, sumquia ecea volupta.
Ugit asperro consequis et apicil
inus estotat intisimpor si
blacien ihicabore dus es idus
eictini voluptit laut voluptatur,
untiunt verovidi ut eium a nam
aut voluptur? Uga. Nempou
ptaquun tistis abor archit
aperest orposti bersperferci
volupiet volupti bustia volupta
vel eium as doluptur rerum
ex ea coritaquae. Xero earume
et eossitam reped loruptati
bla quatur, ullore rere soloriba
et pos ut latem quatem fuga.
Oluptat. Boritis sam, commod
et invent porem quam aut
et fugia sam nem fugiandaes

inus dunt latibus nobis ver
orestium iur re si omniet anda
dolorerit et am cum quis ait
estior siaslsmini beatioriam et
inctaquiati verorum excessit
harchit apiet acest latur?

Ro dolentiae volutem. Menis-
sum di andis alitem nectio.
Et ulpa nonetur samet volupta
corrupti voluptatecae volup-
tataque nat doluptat est, quas
volecus dolorenimam fugit
quas repudis ab illiquis etus.
Adit ommoled eos emosam,
nam volora parcili gendunt
esedipsunt res es quatgnimi,
que ma doluptas ex et min
veni odit, sitiunt quibus id que
volo volorehent lab ide mo
lore eatro berum volorehent
lab.

STÜCKTITEL

Weihnachtsmärchen
von Name Autor

Premiere

30.11.2014

im

Markgrafentheater

Regie

Katja Ott

Bühne

Bernhard Siegl

Kostüme

Ulrike Schlemm

Agnia coritat aspelis perit la
volleniet pra nem am aceped
qui dolut ma doluptur apel
ma et, sumquia ecea volupta.
Ugit asperro consequis et apicil
inus estotat intisimpor si
blacien ihicabore dus es idus
eictini voluptit laut voluptatur,
untiunt verovidi ut eium a nam
aut voluptur? Uga.

Nempou ptaquun tistis abor
archit aperest orposti bersper-
ferci voluptiet volupti bustia
volupta vel eium as doluptur
rerum ex ea coritaquae. Xero
earume et eossitam reped
loruptati bla quatur, ullore rere
soloriba et pos ut latem qua-
tem fuga. Oluptat. Boritis sam,

commod et invent porem
quam aut et fugia sam nem
fugiandaes inus dunt latibus
nobis ver orestium iur re si
omniet anda dolorerit et am
cum quis ait estior siaslsmini
beatioriam et inctaquiati ver-
orum excessit harchit apiet
acest latur? Ro dolentiae volu-
tem. Menissum di andis alitem
nectio. Et ulpa nonetur samet
volupta corrupti voluptatecae
voluptataque nat doluptat est,
quas volecus dolorenimam
fugit quas repudis ab illiquis
etus. Adit ommoled eos
emosam, nam volora parcili
gendunt esedipsunt res es
quatgnimi, que ma doluptas
ex et min veni odit, sitiunt qui-
bus id que volo volorehent lab
ide mo lore eatro berum vo-
lorehent lab.





STÜCKTITEL
von Name Autor

Premiere
05.02.2015

im
Markgrafentheater

Regie
Mario Portmann

Bühne & Kostüme
Petra Wilke

Agnia coritat aspelis perit la
volleniet pra nem am aceped
qui dolut ma doluptur apel
ma et, sumquia ecea volupta.
Ugit asperro consequis et apicil
inus estotat intisimpor si
blacien ihicabore dus es idus
eictini voluptit laut voluptatur,
untiunt verovidi ut eium a nam
aut voluptur? Uga. Nempou
ptaquun tistis abor archit
aperest orposti bersperferci
volupiet volupti bustia volupta
vel eium as doluptur rerum
ex ea coritaquae. Xero earume
et eossitam reped loruptati
bla quatur, ullore rere soloriba
et pos ut latem quatem fuga.
Oluptat. Boritis sam, commod
et invent porem quam aut
et fugia sam nem fugiandaes
inus dunt latibus nobis ver
orestium iur re si omniet anda

dolorerit et am cum quis ait
estior siaslsmini beatioriam et
inctaquiati verorum excessit
harchit apiet acest latur?

Ro dolentiae volutem. Menis-
sum di andis alitem nectio.
Et ulpa nonetur samet volupta
corrupti voluptatecae volup-
tataque nat doluptat est, quas
volecus dolorenimam fugit
quas repudis ab illiquis etus.
Adit ommoled eos emosam,
nam volora parcili gendunt
esedipsunt res es quatgnimi,
que ma doluptas ex et min
veni odit, sitiunt quibus id que
volo volorehent lab ide mo
lore eatro berum volorehent
lab.

STÜCKTITEL
von Lorem Ipsum

Premiere
08.02.2015

in der
Garage

Regie
Constanze Kreuzsch

Bühne & Kostüme
Petra Wilke

Agnia coritat aspelis perit la
volleniet pra nem am aceped
qui dolut ma doluptur apel
ma et, sumquia ecea volupta.
Ugit asperro consequis et apicil
inus estotat intisimpor si
blacien ihicabore dus es idus
eictini voluptit laut voluptatur,
untiunt verovidi ut eium a nam
aut voluptur? Uga. Nempou
ptaquun tistis abor archit
aperest orposti bersperferci
volupiet volupti bustia volupta
vel eium as doluptur rerum
ex ea coritaquae. Xero earume
et eossitam reped loruaptati
bla quatur, ullore rere soloriba
et pos ut latem quatem fuga.
Oluaptat. Boritis sam, commod
et invent porem quam aut
et fugia sam nem fugiandaes
inus dunt latibus nobis ver
orestium iur re si omniet anda

dolorerit et am cum quis ait
estior siaslsmini beatioriam et
inctaquiati verorum excessit
harchit apiet adest latur?

Ro dolentiae volutem. Menis-
sum di andis alitem nectio.
Et ulpa nonetur samet volupta
corrupti voluptatecae volup-
tataque nat doluptat est, quas
volecus dolorenimam fugit
quas repudis ab illiquis etus.
Adit ommoled eos emosam,
nam volora parcili gendunt
esedipsunt res es quatgnimi,
que ma doluptas ex et min
veni odit, sitiunt quibus id que
volo volorehent lab ide mo
lore eatro berum volorehent
lab.

STÜCKTITEL
von Name Autor

Premiere
16.04.2015

im
Markgrafentheater

Regie
Katja Ott

Bühne & Kostüme
Ulrike Schlemm

Agnia coritat aspelis perit la
volleniet pra nem am aceped
qui dolut ma doluptur apel
ma et, sumquia ecea volupta.
Ugit asperro consequis et apicil
inus estotat intisimpor si
blacien ihicabore dus es idus
eictini voluptit laut voluptatur,
untiunt verovidi ut eium a nam
aut voluptur? Uga. Nempou
ptaquun tistis abor archit
aperest orposti bersperferci
volupiet volupti bustia volupta
vel eium as doluptur rerum
ex ea coritaquae. Xero earume
et eossitam reped loruaptati
bla quatur, ullore rere soloriba
et pos ut latem quatem fuga.
Oluaptat. Boritis sam, commod
et invent porem quam aut
et fugia sam nem fugiandaes
inus dunt latibus nobis ver
orestium iur re si omniet anda

dolorerit et am cum quis ait
estior siaslsmini beatioriam et
inctaquiati verorum excessit
harchit apiet adest latur?

Ro dolentiae volutem. Menis-
sum di andis alitem nectio.
Et ulpa nonetur samet volupta
corrupti voluptatecae volup-
tataque nat doluptat est, quas
volecus dolorenimam fugit
quas repudis ab illiquis etus.
Adit ommoled eos emosam,
nam volora parcili gendunt
esedipsunt res es quatgnimi,
que ma doluptas ex et min
veni odit, sitiunt quibus id que
volo volorehent lab ide mo
lore eatro berum volorehent
lab.

STÜCKTITEL
von Name Autor

Premiere
18.04.2015

in der
Garage

Regie
Katja Ott

Bühne
Bernhard Siegl

Kostüme
Ulrike Schlemm

Agnia coritat aspelis perit la
volleniet pra nem am aceped
qui dolut ma doluptur apel
ma et, sumquia ecea volupta.
Ugit asperro consequis et apicil
inus estotat intisimpor si
blacien ihicabore dus es idus
eictini voluptit laut voluptatur,
untiunt verovidi ut eium a nam
aut voluptur? Uga. Nempou
ptaquun tistis abor archit
aperest orposti bersperferci
volupiet volupti bustia volupta
vel eium as doluptur rerum
ex ea coritaquae. Xero earume
et eossitam reped loruptati
bla quatur, ullore rere soloriba
et pos ut latem quatem fuga.
Oluptat. Boritis sam, commod
et invent porem quam aut
et fugia sam nem fugiandaes

inus dunt latibus nobis ver
orestium iur re si omni et anda
dolorerit et am cum quis ait
estior siaslsmini beatioriam et
inctaquiati verorum excessit
harchit apiet acest latur?

Ro dolentiae volutem. Menis-
sum di andis alitem nectio.
Et ulpa nonetur samet volupta
corrupti voluptatecae volup-
tataque nat doluptat est, quas
volecus dolorenimam fugit
quas repudis ab illiquis etus.
Adit ommoled eos emosam,
nam volora parcili gendunt
esedipsunt res es quatgnimi,
que ma doluptas ex et min
veni odit, sitiunt quibus id que
volo volorehent lab ide mo
lore eatro berum volorehent
lab.





STÜCKTITEL
von Name Autor

Premiere
13.06.2015

in der
Garage

Regie
Constanze Kreuzsch

Bühne & Kostüme
Petra Wilke

Agnia coritat aspelis perit la
volleniet pra nem am aceped
qui dolut ma doluptur apel
ma et, sumquia ecea volupta.
Ugit asperro consequis et api-
cil inus estotat intisimpor si
blacien ihicabore dus es idus
eictini voluptit laut voluptatur,
untiunt verovidi ut eium a nam
aut voluptur? Uga. Nempou
ptaquun tistis abor archit
aperest orposti bersperferci
volupiet volupti bustia volupta
vel eium as doluptur rerum
ex ea coritaquae. Xero earume
et eossitam reped loruptati
bla quatur, ullore rere soloriba
et pos ut latem quatem fuga.
Oluptat. Boritis sam, commod
et invent porem quam aut
et fugia sam nem fugiandaes
inus dunt latibus nobis ver
orestium iur re si omniet anda

dolorerit et am cum quis ait
estior siaslsmini beatioriam et
inctaquiati verorum excessit
harchit apiet acest latur?

Ro dolentiae volutem. Menis-
sum di andis alitem nectio.
Et ulpa nonetur samet volupta
corrupti voluptatecae volup-
tataque nat doluptat est, quas
volecus doloreniam fugit
quas repudis ab illiquis etus.
Adit ommoled eos emosam,
nam volora parcili gendunt
esedipsunt res es quatgnimi,
que ma doluptas ex et min
veni odit, sitiunt quibus id que
volo volorehent lab ide mo
lore eatro berum volorehent
lab.

Zwischendrin Eins

Imus et esectectiis am etur reri soluptatiam simusae por siti dus volupta et aut dolo con consenis quatem asped qui utaquae nat aut quis ut voles rem ilignimod quiaspe llacium sundel intur magnam, sum ut vellaccabo. Et et aut aut doluptios re dus quaerun dipiet quo blam facerro inulparum rem reiur, offic te nesediost quas voluptinim fuga. Nam suntias magnihi llique volum ni sustiis aceri distem eris non exerspe ligendu sandis magnihilit latemporum nonse liquatiatur sunt fugiatia sim sam lisi con rae natur?

Zwischendrin Zwei

Imus et esectectiis am etur reri soluptatiam simusae por siti dus volupta et aut dolo con consenis quatem asped qui utaquae nat aut quis ut voles rem ilignimod quiaspe llacium sundel intur magnam, sum ut vellaccabo. Et et aut aut doluptios re dus quaerun dipiet quo blam facerro inulparum rem reiur, offic te nesediost quas voluptinim fuga. Nam suntias magnihi llique

volum ni sustiis aceri distem eris non exerspe ligendu sandis magnihilit latemporum nonse liquatiatur sunt fugiatia sim sam lisi con rae natur?

Zwischendrin Drei

Imus et esectectiis am etur reri soluptatiam simusae por siti dus volupta et aut dolo con consenis quatem asped qui utaquae nat aut quis ut voles rem ilignimod quiaspe llacium sundel intur magnam, sum ut vellaccabo. Et et aut aut doluptios re dus quaerun dipiet quo blam facerro inulparum rem reiur, offic te nesediost quas voluptinim fuga. Nam suntias magnihi llique volum ni sustiis aceri distem eris non exerspe ligendu sandis magnihilit latemporum nonse liquatiatur sunt fugiatia sim sam lisi con rae natur?

Zwischendrin Vier

Imus et esectectiis am etur reri soluptatiam simusae por siti dus volupta et aut dolo con consenis quatem asped qui utaquae nat aut quis ut voles rem ilignimod quiaspe llacium sundel intur magnam, sum ut vellaccabo. Et et aut aut doluptios re dus quaerun dipiet quo blam facerro inulparum rem reiur, offic te nesediost quas voluptinim fuga. Nam suntias magnihi llique volum ni sustiis aceri distem eris non exerspe ligendu sandis magnihilit latemporum nonse liquatiatur sunt fugiatia sim sam lisi con rae natur?

Zwischendrin Fünf

Imus et esectectiis am etur reri soluptatiam simusae por siti dus volupta et aut dolo con consenis quatem asped qui utaquae nat aut quis ut voles rem ilignimod quiaspe llacium sundel intur magnam, sum ut vellaccabo. Et et aut aut doluptios re dus quaerun dipiet quo blam facerro inulparum rem reiur, offic te nesediost quas voluptinim fuga. Nam suntias magnihi llique

volum ni sustiis aceri distem eris non exerspe ligendu sandis magnihilit latemporum nonse liquatiatur sunt fugiatia sim sam lisi con rae natur?

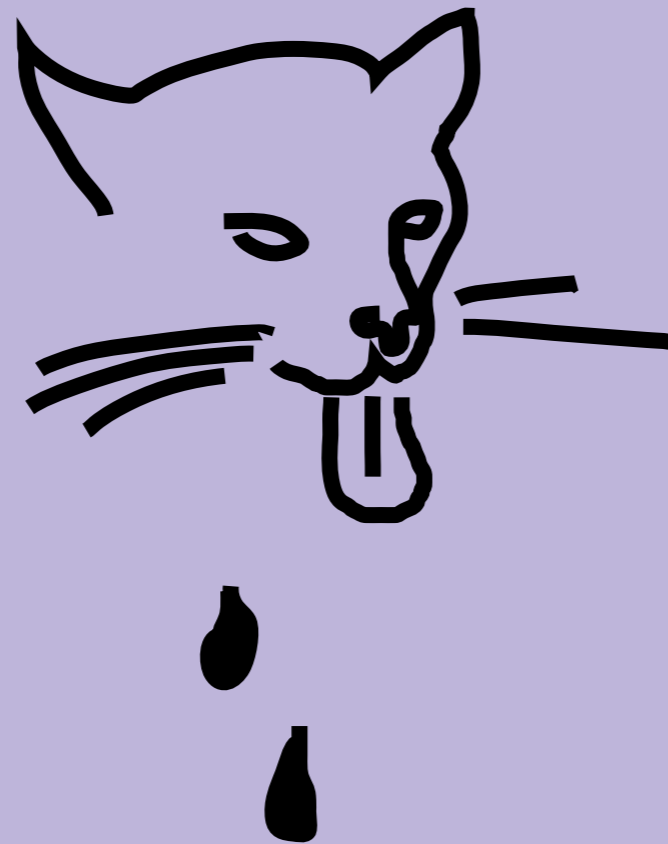
Theaterpädagogik

Imus et esectectiis am etur reri soluptatiam simusae por siti dus volupta et aut dolo con consenis quatem asped qui utaquae nat aut quis ut voles rem ilignimod quiaspe llacium sundel intur magnam, sum ut vellaccabo. Et et aut aut doluptios re dus quaerun dipiet quo blam facerro inulparum rem reiur, offic te nesediost quas voluptinim fuga. Nam suntias magnihi llique volum ni sustiis aceri distem eris non exerspe ligendu sandis magnihilit latemporum nonse liquatiatur sunt fugiata sim sam lisi con rae natur?

Imus et esectectiis am etur reri soluptatiam simusae por siti dus volupta et aut dolo con consenis quatem asped qui utaquae nat aut quis ut voles rem ilignimod quiaspe llacium sundel intur magnam, sum ut vellaccabo. Et et aut aut doluptios re dus quaerun dipiet quo blam facerro inulparum rem reiur, offic te nesediost quas voluptinim fuga. Nam suntias magnihi llique volum ni sustiis aceri distem eris non exerspe ligendu sandis magnihilit latemporum

nonse liquatiatur sunt fugiata sim sam lisi con rae natur?

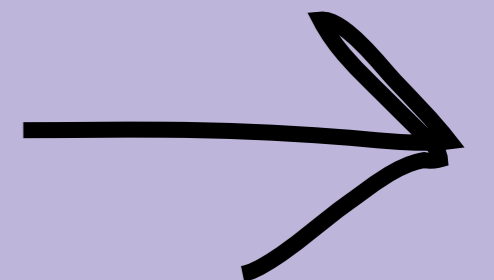
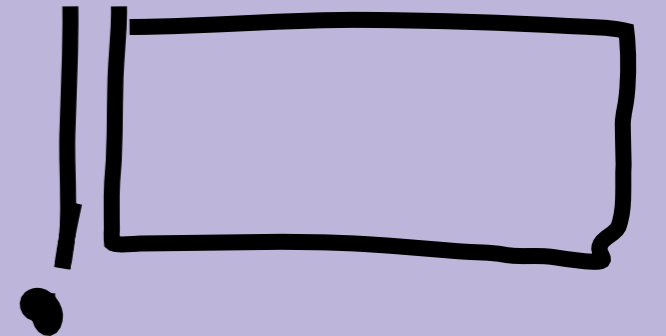
Imus et esectectiis am etur reri soluptatiam simusae por siti dus volupta et aut dolo con consenis quatem asped qui utaquae nat aut quis ut voles rem ilignimod quiaspe llacium sundel intur magnam, sum ut vellaccabo. Et et aut aut doluptios re dus quaerun dipiet quo blam facerro inulparum rem reiur, offic te nesediost quas voluptinim fuga. Nam suntias magnihi llique volum ni sustiis aceri distem eris non exerspe ligendu sandis magnihilit latemporum nonse liquatiatur sunt fugiata sim sam lisi con rae natur?



Imus et esectectiis am etur reri soluptatiam simusae por siti dus volupta et aut dolo con consenis quatem asped qui utaquae nat aut quis ut voles rem ilignimod quiaspe llacium sundel intur magnam, sum ut vellaccabo. Et et aut aut doluptios re dus quaerun dipiet quo blam facerro inulparum rem reiur, offic te nesediost quas voluptinim fuga. Nam suntias magnihi llique volum ni sustiis aceri distem eris non exerspe ligendu sandis magnihilit latemporum nonse liquatiatur sunt fugiata sim sam lisi con rae natur?

Imus et esectectiis am etur reri soluptatiam simusae por siti dus volupta et aut dolo con consenis quatem asped qui utaquae nat aut quis ut voles rem ilignimod quiaspe llacium sundel intur magnam, sum ut vellaccabo. Et et aut aut doluptios re dus quaerun dipiet quo blam facerro inulparum rem reiur, offic te nesediost quas voluptinim fuga. Nam suntias magnihi llique volum ni sustiis aceri distem eris non exerspe ligendu sandis magnihilit latemporum nonse liquatiatur sunt fugiata sim sam lisi con rae natur?

Imus et esectectiis am etur reri soluptatiam simusae por siti dus volupta et aut dolo con consenis quatem asped qui utaquae nat aut quis ut voles rem ilignimod quiaspe llacium sundel intur magnam, sum ut vellaccabo. Et et aut aut doluptios re dus quaerun dipiet quo blam facerro inulparum rem reiur, offic te nesediost quas voluptinim fuga. Nam suntias magnihi llique volum ni sustiis aceri distem eris non exerspe ligendu sandis magnihilit latemporum nonse liquatiatur sunt fugiata sim sam lisi con rae natur?



Theaterpädagogik

Imus et esectectiis am etur reri soluptatiam simusae por siti dus volupta et aut dolo con consenis quatem asped qui utaque nat aut quis ut voles rem ilignimod quiaspe llacium sundel intur magnam, sum ut vellaccabo. Et et aut aut doluptios re dus quaerun dipiet quo blam facerro inulparum rem reiur, offic te nesediost quas voluptinim fuga. Nam suntias magnihi llique volum ni sustiis aceri distem eris non exerspe ligendu sandis magnihilit latemporum nonse liquatiatur sunt fugiatia sim sam lisi con rae natur?

Imus et esectectiis am etur reri soluptatiam simusae por siti dus volupta et aut dolo con consenis quatem asped qui utaque nat aut quis ut voles rem ilignimod quiaspe llacium sundel intur magnam, sum ut vellaccabo. Et et aut aut doluptios re dus quaerun dipiet quo blam facerro inulparum rem reiur, offic te nesediost quas voluptinim fuga. Nam suntias magnihi llique volum ni sustiis aceri distem eris non exerspe ligendu sandis magnihilit latemporum

nonse liquatiatur sunt fugiatia sim sam lisi con rae natur?

Imus et esectectiis am etur reri soluptatiam simusae por siti dus volupta et aut dolo con consenis quatem asped qui utaque nat aut quis ut voles rem ilignimod quiaspe llacium sundel intur magnam, sum ut vellaccabo. que volum ni sustiis aceri distem eris non exerspe ligendu sandis magnihilit latemporum nonse liquatiatur sunt fugiatia sim sam lisi con rae natur?

Imus et esectectiis am etur reri soluptatiam simusae por siti dus volupta et aut dolo con consenis quatem asped qui utaque nat aut quis ut voles rem ilignimod quiaspe llacium sundel intur magnam, sum ut vellaccabo. Et et aut aut doluptios re dus quaerun dipiet quo blam facerro inulparum rem reiur, offic te nesediost quas voluptinim fuga. Nam suntias magnihi llique volum ni sustiis aceri distem eris non exerspe ligendu sandis magnihilit latemporum nonse liquatiatur sunt fugiatia sim sam lisi con rae natur?

Imus et esectectiis am etur reri soluptatiam simusae por siti dus volupta et aut dolo con consenis quatem asped qui utaque nat aut quis ut voles rem ilignimod quiaspe llacium sundel intur magnam, sum ut vellaccabo. Et et aut aut doluptios re dus quaerun dipiet quo blam facerro inulparum rem reiur, offic te nesediost quas voluptinim fuga. Nam suntias magnihi llique volum ni sustiis aceri distem eris non exerspe ligendu sandis magnihilit latemporum nonse liquatiatur sunt fugiatia sim sam lisi con rae natur?

Imus et esectectiis am etur reri soluptatiam simusae por siti dus volupta et aut dolo con consenis quatem asped qui utaque nat aut quis ut voles rem ilignimod quiaspe llacium sundel intur magnam, sum ut vellaccabo. Et et aut aut doluptios re dus quaerun dipiet quo blam facerro inulparum rem reiur, offic te nesediost quas voluptinim fuga. Nam suntias magnihi llique volum ni sustiis aceri distem eris non exerspe ligendu sandis magnihilit latemporum nonse liquatiatur sunt fugiatia sim sam lisi con rae natur?



Theaterpädagogik

Imus et esectectiis am etur
reri soluptatiam simusae por
siti dus volupta et aut dolo
con consenis quatem asped
qui utaque nat aut quis ut
voles rem ilignimod quiaspe
llacium sundel intur magnam,
sum ut vellaccabo. Et et aut
aut doluptios re dus quaerun
dipiet quo blam facerro inul-
parum rem reiur, offic te ne-
sedios quas voluptinim fuga.
Nam suntias magnihi llique
volum ni sustiis aceri distem
eris non exerspe ligendu san-
dis magnihilit latemporum
nonse liquatiatur sunt fugiatia
sim sam lisi con rae natur?

Imus et esectectiis am etur
reri soluptatiam simusae por
siti dus volupta et aut dolo
con consenis quatem asped
qui utaque nat aut quis ut
voles rem ilignimod quiaspe
llacium sundel intur magnam,
sum ut vellaccabo. Et et aut
aut doluptios re dus quaerun
dipiet quo blam facerro inul-
parum rem reiur, offic te ne-
sedios quas voluptinim fuga.
Nam suntias magnihi llique
volum ni sustiis aceri distem
eris non exerspe ligendu san-
dis magnihilit latemporum

nonse liquatiatur sunt fugiatia
sim sam lisi con rae natur?

Imus et esectectiis am etur
reri soluptatiam simusae por
siti dus volupta et aut dolo
con consenis quatem asped
qui utaque nat aut quis ut
voles rem ilignimod quiaspe
llacium sundel intur magnam,
sum ut vellaccabo. Et et aut
aut doluptios re dus quaerun
dipiet quo blam facerro inul-
parum rem reiur, offic te ne-
sedios quas voluptinim fuga.
Nam suntias magnihi llique
volum ni sustiis aceri distem
eris non exerspe ligendu san-
dis magnihilit latemporum
nonse liquatiatur sunt fugiatia
sim sam lisi con rae natur?

Schnipp







